



CURRÍCULO EM AÇÃO

PARA REDES MUNICIPAIS

REALIZAÇÃO

FORMAÇÃO EM REGIME DE COLABORAÇÃO

ESCOLA DE FORMAÇÃO
DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO
PAULO RENATO COSTA SOUZA



Que bom que vocês vieram!

ABERTURA DA FORMAÇÃO

Objetivo geral:

- ❖ **Apoiar e fortalecer a implementação do Currículo Paulista nas Secretarias Municipais.**

Objetivos específicos:

- ❖ **Propor reflexões sobre práticas pedagógicas e/ou de gestão, bem como redirecionamentos, tendo em vista suas atribuições e responsabilidades, à luz dos fundamentos do Currículo Paulista;**
- ❖ **Promover, por meio de reflexões, trocas de experiências e práticas, formação para profissionais da rede municipal.**



OS DESAFIOS DA IMPLEMENTAÇÃO CURRICULAR



Percurso Histórico

○ 1988 ○

CONSTITUIÇÃO FEDERAL

Artigo 210 - Prevê a criação da BNCC

○ 2014 ○

BNCC ENTRA NO PNE

BNCC como estratégia para alcance de metas

○ 2018/19 ○

CURRÍCULO PAULISTA

DIRETRIZES CURRICULARES

○ 1996 ○

LEI DE DIRETRIZES E BASES (LDB)

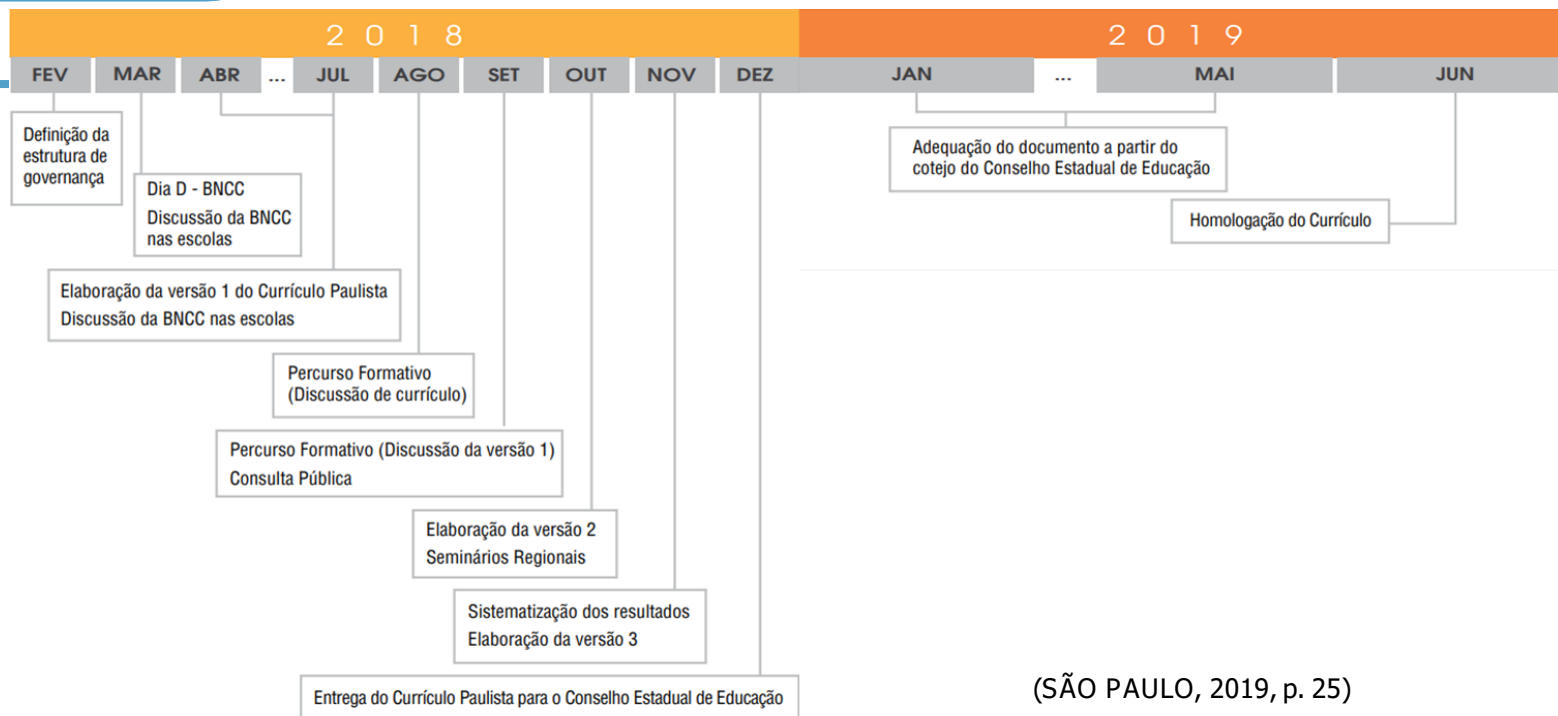
Artigo 26- Determina a adoção da BNCC

PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA BNCC

- 2015
 - Junho - Primeiros redatores
 - Julho - Construção em foco
 - Setembro - 1ª versão
 - Outubro - Consulta pública (até março de 2016)
- 2016
 - Maio - 2ª versão
 - Junho a Agosto - Contribuições - Seminários Estaduais
 - Junho - MEC institui comitê gestor
 - Setembro - Contribuições Consed e Undime
- 2017
 - Abril - 3ª versão
 - Junho a Setembro - Audiências do CNE, consulta pública
 - Agosto - Guia de Implementação
 - Dezembro - Aprovação no CNE e homologação

○ 2018/19 ○

CURRÍCULO PAULISTA



(SÃO PAULO, 2019, p. 25)

SOBRE A BNCC E O CURRÍCULO PAULISTA

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo. Define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.

O Currículo Paulista, fundamentado na BNCC, definiu alcançar as aprendizagens essenciais por meio das habilidades, alicerçadas nos princípios pedagógicos.

Município

Portaria nº643 de 08 de setembro de 2022

“Define o Documento Curricular da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Estado de São Paulo - Currículo Paulista - para o processo de atualização da Proposta Curricular Municipal e dos Projetos Políticos Pedagógicos em toda a Rede de Educação do Município de Pirassununga - SP.”.....

...

Resolve

...

Art.2º Fica definido, em seu inteiro teor, o Currículo Paulista como documento normativo que define o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos da rede municipal de Pirassununga, SP, devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.



SÃO PAULO
GOVERNADOR DO ESTADO

APRENDER SEMPRE

VOLUME 2

4º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA
2021

Leve a leitura

Este livro está disponível para download gratuito em PDF. Se preferir, você pode comprar este livro em papel e em formato de áudio em português e espanhol em nosso site www.coe.org.br.

Respeite o seu direito de acesso



Fundamentos Pedagógicos

[...] Este currículo quer traduzir as **especificidades sociais, econômicas, regionais, culturais e históricas de cada um dos 645 municípios que compõem o Estado de São Paulo**. Contempla as competências gerais discriminadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) e homologada em 20 de dezembro de 2017, bem como os currículos e as orientações curriculares das redes de ensino públicas e privadas. O Currículo Paulista define e explicita, a **todos os profissionais da educação** que atuam no Estado, as competências e as habilidades essenciais para o desenvolvimento cognitivo, social e emocional dos estudantes paulistas e considera sempre sua formação integral na perspectiva do desenvolvimento humano.

(SÃO PAULO, 2019, p. 11)

VÍDEO DO DIOGO ALMEIDA - BARSA



Reflexão

Qual é a sua visão de Educação Integral, considerando as especificidades sociais, econômicas, regionais, culturais e históricas, para sua turma / Unidades Escolar?

Vídeo de Habilidades



1

**EDUCAÇÃO
INTEGRAL**

2

**DESENVOLVIMENTO
DE
COMPETÊNCIAS**

3

**ALFABETIZAÇÃO,
LETRAMENTO E
(MULTI)LETRAMENTOS
EM TODAS AS ÁREAS
DO CONHECIMENTO**

4

**ESTÍMULO E
APOIO À
CONSTRUÇÃO DO
PROJETO DE VIDA DOS
ESTUDANTES**

5

**O ESTUDANTE
COMO PRODUTOR
E CONSUMIDOR DE
TECNOLOGIA**

6

**O PROCESSO DE
AVALIAÇÃO A
SERVIÇO
DA APRENDIZAGEM
DE TODOS OS ESTUDANTES**

1 COMPROMISSO COM A EDUCAÇÃO INTEGRAL

O Currículo Paulista considera a Educação Integral como a base da Formação, independente da rede de ensino que frequentam e da jornada que cumprem. Dessa maneira, afirma o compromisso com o desenvolvimento dos estudantes em suas dimensões intelectual, física, socioemocional e cultural, elencando as competências e as habilidades essenciais para sua atuação na sociedade contemporânea e seus cenários complexos, multifacetados e incertos.

(São Paulo, 2019, p. 28)

EDUCAÇÃO INTEGRAL

```
graph TD; A[EDUCAÇÃO INTEGRAL] --- B[EQUIDADE]; A --- C[CENTRALIDADE AO ESTUDANTE]; A --- D[INCLUSIVA]; A --- E[PROPOSTA CONTEMPORÂNEA]; A --- F[SUSTENTABILIDADE]; A --- G[INTEGRAÇÃO CURRICULAR];
```

EQUIDADE

**CENTRALIDADE AO
ESTUDANTE**

INCLUSIVA

**PROPOSTA
CONTEMPORÂNEA**

SUSTENTABILIDADE

**INTEGRAÇÃO
CURRICULAR**

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E DE GESTÃO



Compromisso com a formação e o desenvolvimento humano em toda sua complexidade.

Visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto.

Acolhimento das pessoal em suas singularidades e diversidades;
Combate à discriminação e ao preconceito em todas as suas expressões

Escola como espaços de aprendizagem, de cultura e de democracia.

2 DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS

A Mobilização de:



- Conhecimentos (conceitos e procedimentos)
- Habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais)
- Atitudes
- Valores



Desenvolver demandas complexas:

- Da vida cotidiana;
- Do pleno desenvolvimento da cidadania;
- Do mundo do trabalho.

(BRASIL, 2018, p. 8)

RELAÇÃO COMPETÊNCIA- HABILIDADE

```
graph TD; A[RELAÇÃO COMPETÊNCIA-HABILIDADE] --- B[APRENDER A APRENDER]; A --- C[APRENDER A SER]; A --- D[APRENDER A FAZER]; A --- E[APRENDER A CONVIVER];
```

APRENDER A APRENDER

APRENDER A SER

APRENDER A FAZER

APRENDER A CONVIVER

3

ALFABETIZAÇÃO, LETRAMENTOS E (MULTI)LETRAMENTOS EM TODAS AS ÁREAS DO CONHECIMENTO

ALFABETIZAÇÃO

LETRAMENTOS

MULTILETRAMENTOS

NOVOS LETRAMENTOS



Etapa: Educação Infantil

DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

A diagram illustrating the rights of learning and development. At the top, a blue rectangular box contains the title 'DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO' in white, bold, uppercase letters. Below this box, a blue horizontal line with a decorative upward curve in the center spans across the width of the diagram. Underneath this line, there are six orange rectangular boxes arranged in two rows of three. Each box contains a verb in bold, uppercase letters, representing a right of learning and development.

CONVIVER

BRINCAR

PARTICIPAR

EXPLORAR

EXPRESSAR

CONHECER-SE

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

O eu, o outro e o nós

Corpo, gesto e movimentos

Traços, sons, cores e formas

Escuta, fala, pensamento e imaginação

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações



CADERNO DO PROFESSOR (CURRÍCULO PAULISTA)



Reiteramos os agrupamentos por idade, do Caderno do Professor:

- **Bebês** (volume 1 e volume 2) => Berçário I e II
- **Crianças bem pequenas** (volume 1 e volume 2) => Maternal I e II
- **Crianças pequenas** (volume 1 e volume 2) => Pré-escola I e II

Essa divisão possibilita que os campos de experiência possam ser explorados a partir de cada faixa etária, oferecendo oportunidades de aprendizagem significativas por meio de brincadeiras e jogos, nas situações de higiene e alimentação, nas atividades dirigidas, nas rotinas de leitura, entre outras.


Reiteramos mais uma vez, que este material somente contempla o PROFESSOR, ou seja, trata-se de um MANUAL, não havendo material para o aluno.

Cada professor ganhará 2 livros (volume 1 e 2) desde que haja disponibilidade no estoque ou reserva da SME. Caso o quantitativo de exemplares recebidos pela Unidade seja insuficiente, o Professor pode utilizar em duplas, trios, etc, ou ainda recomendamos e disponibilizamos o link abaixo para consulta digital ou impressão:

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/educacao-infantil-e-ensino-fundamental/materiais-de-apoio-2/>

Não haverá suplementação, reposição ou nova distribuição neste ano. Portanto, o material deve ser usado pelo professor no corrente ano e devolvido a Secretaria da Unidade Escolar no fim do ano letivo.

Sugerimos que seja objeto de estudo em HTPI e HTPCs, dentro da necessidade e possibilidade de cada Unidade Escolar.



Etapa: Ensino Fundamental

ANOS INICIAIS

**Alfabetização e
Letramentos**

Novas aprendizagens

Interação social

Conhecimentos prévios

**Múltiplas linguagens
(Novos e Multiletramento)**

**TDIC
(Tecnologias Digitais da
Informação e Comunicação)**

MULTILETRAMENTO

Multiletramento é uma proposta pedagógica que propõe que as escolas considerem a multiplicidade de culturas, maneiras de interagir e de linguagens no momento de ensinar e alfabetizar os estudantes.

Ao contrário das técnicas pedagógicas tradicionais, o multiletramento tem o objetivo de ampliar os métodos de ensino por meio de atividades que integrem as novas tecnologias, a globalização e a internet.

Ou seja, o multiletramento vai além das abordagens comuns de leitura e escrita praticadas nas escolas do passado. Este conceito visa explorar **os múltiplos modos de expressão, a diversidade cultural e a linguística** para garantir uma formação de excelência aos alunos.

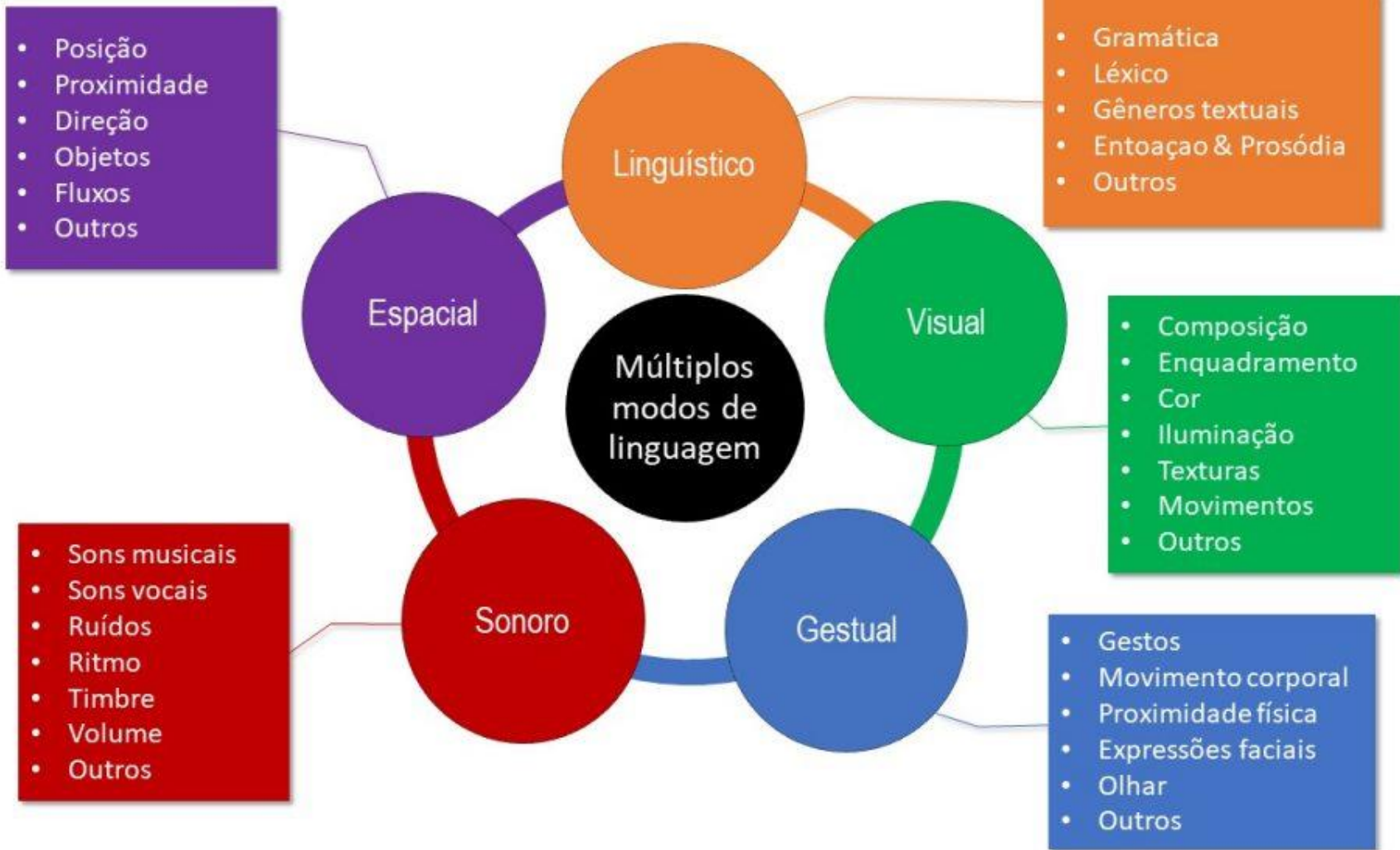
```
graph TD; A((MULTILETRAMENTOS)) --> B((MULTIPLICIDADE DE CULTURAS)); A --> C((MULTIPLICIDADE DE LINGUAGENS));
```

MULTILETRAMENTOS

**MULTIPLICIDADE
DE CULTURAS**

**MULTIPLICIDADE
DE LINGUAGENS**





COMO TRABALHAR MULTILETRAMENTO



Vídeos



Gráficos e Infográficos



Animações



Imagens



Notícias



Gifs



Memes



Jogos



Textos interativos

A Base entende que *“as práticas de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir”* (BNCC, 2018, p. 68).

VÍDEO SOBRE O MULTILETRAMENTO



REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular Educação é a Base**. Brasília (DF), 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 11 abr. 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular Educação é a Base Ensino Médio**. Brasília (DF), 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site_110518.pdf. Acesso em: 11 abr. 2022.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**. São Paulo: SEDUC, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>. Acesso em: 11 abr. 2022.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista Etapa Ensino Médio**. São Paulo: SEDUC, 2020. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2020/08/CURR%C3%8DCULO%20PAULISTA%20etapa%20Ensino%20M%C3%A9dio.pdf>. Acesso em: 11 abr. 2022.



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES
1º ANO
ANIMAIS

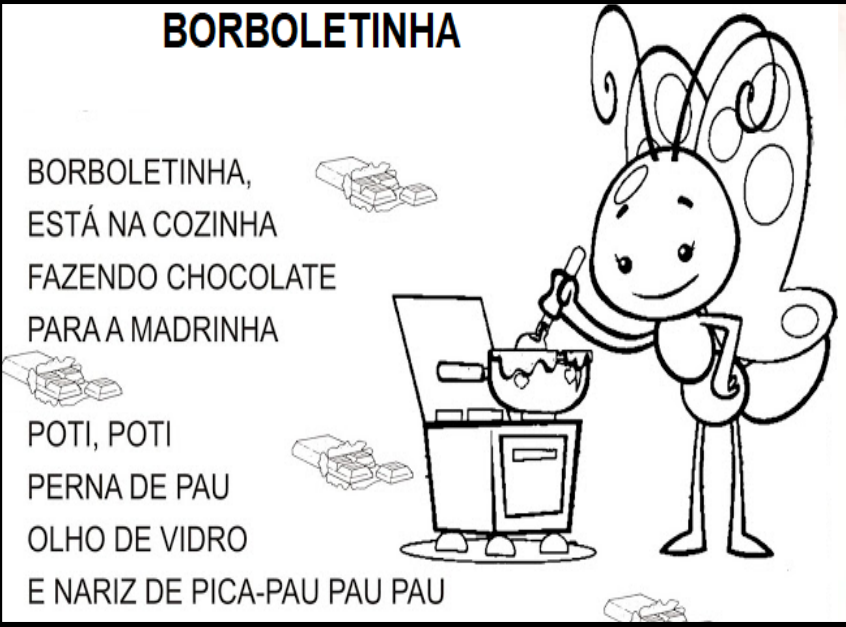


1. OUÇA A MÚSICA E DEPOIS CANTE JUNTO.

BORBOLETINHA

BORBOLETINHA,
ESTÁ NA COZINHA
FAZENDO CHOCOLATE
PARA A MADRINHA

POTI, POTI
PERNA DE PAU
OLHO DE VIDRO
E NARIZ DE PICA-PAU PAU PAU



Esse conteúdo pode ser apresentado nos formatos:

- Música;
- Vídeo;
- Cantiga de roda com as crianças em um espaço diferenciado.

2. IDENTIFIQUE NA LETRA DA MÚSICA O NOME DE DOIS ANIMAIS E CIRCULE.

3. VOCÊ CONHECE O ANIMALZINHO PRINCIPAL QUE APARECE NA MÚSICA? ENCONTRE O NOME DELE NO QUADRO ABAIXO E PINTE.

BÚFALO	BESOURO	BARATA
BALEIA	BORBOLETA	BODE
BURRO	BOI	BEIJA - FLOR

4. PINTE 1 QUADRADINHO PARA CADA SÍLABA DA PALAVRA **BORBOLETA**. DEPOIS REGISTRE QUANTOS QUADRADINHOS VOCÊ PINTOU.

--	--	--	--	--	--	--

5. COMPLETE COM A SÍLABA QUE FALTA: (BA – BE – BI – BO – BU)



___ LEIA



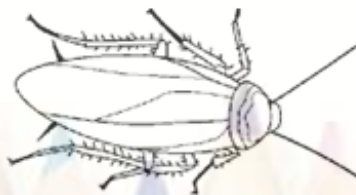
___RBOLETA



___I



___ IJA - FLOR

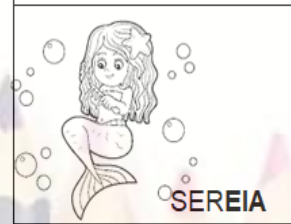
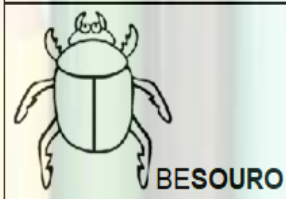
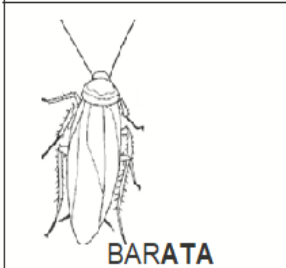


___ RATA



___ RRO

6. OBSERVE OS ANIMAIS E LIGUE CADA UM AO DESENHO QUE RIME COM SEU NOME. E NÃO ESQUEÇA DE CAPRICHAR NA PINTURA.

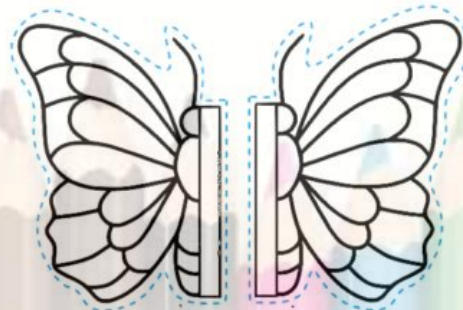
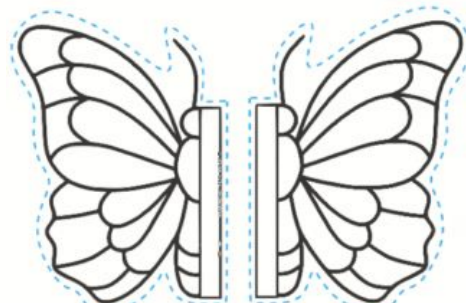
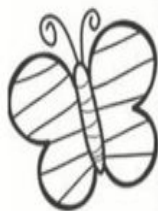


O CICLO DE VIDA DA BORBOLETA.

7. OUÇA COM ATENÇÃO A LEITURA, OBSERVE AS IMAGENS, DEPOIS RECORTE E COLE SEU TEXTO INTERATIVO.

LAGARLETA
(DE LAGARTA A BORBOLETA)

ISABEL CRISTINA SILVEIRA SOARES



LAGARLETA
(DE LAGARTA A BORBOLETA)

ISABEL CRISTINA SILVEIRA SOARES



DONA LAGARTINHA
DO OVO SAIU
COMEU, ENGORDOU
PRA VIDA PARTIU!

DONA LAGARTINHA
COM SONO FICOU
ENTROU NO CASULO
E SE ENROSCOU!

O TEMPO PASSOU
O RELÓGIO CORREU
UMA LINDA BORBOLETA
DO CASULO APARECEU!

DONA LAGARTINHA
AGORA BORBOLETA
COM BELAS ASAS
DE COR VIOLETA!

8. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE O CICLO DE VIDA DAS BORBOLETAS, NUMERE AS CENAS NA ORDEM EM QUE ELAS ACONTECEM.

<p>CASULO</p>  <input data-bbox="811 491 946 600" type="checkbox"/>	<p>LAGARTA</p>  <input data-bbox="1255 491 1391 600" type="checkbox"/>
<p>OVO</p>  <input data-bbox="811 873 946 982" type="checkbox"/>	<p>BORBOLETA</p>  <input data-bbox="1255 873 1391 982" type="checkbox"/>

9. CANTE JUNTO COM A PROFESSORA

A BARATA DIZ QUE TEM

A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILO
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM É UMA SÓ
AH, AH, AH, OH, OH, OH
ELA TEM É UMA SÓ!



A BARATA DIZ QUE TEM
UM SAPATO DE FIVELA
É MENTIRA DA BARATA,
O SAPATO É DA MÃE DELA
AH, AH, AH, OH, OH, OH
O SAPATO É DA MÃE DELA



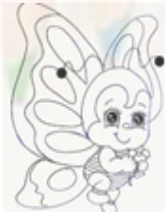
A BARATA DIZ QUE TEM
UM ANEL DE FORMATURA
É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É CASCA DURA
AH, AH, AH, OH, OH, OH
ELA TEM É CASCA DURA



Esse conteúdo pode ser apresentado nos formatos:

- Música;
- Vídeo;
- Cantiga de roda com as crianças em um espaço diferenciado.

10. A BARATA DIZ QUE TEM 7 SAIAS DE FILÓ, AGORA, AS AMIGAS DA DONA BARATA, TAMBÉM QUEREM CONTAR QUANTAS SAIAS TEM. VAMOS AJUDAR?



A BORBOLETA TINHA 10 SAIAS E GANHOU MAIS 1 DA DONA BARATINHA. COM QUANTAS SAIAS ELA FICOU?



LOGO: 10 + 1 = _____

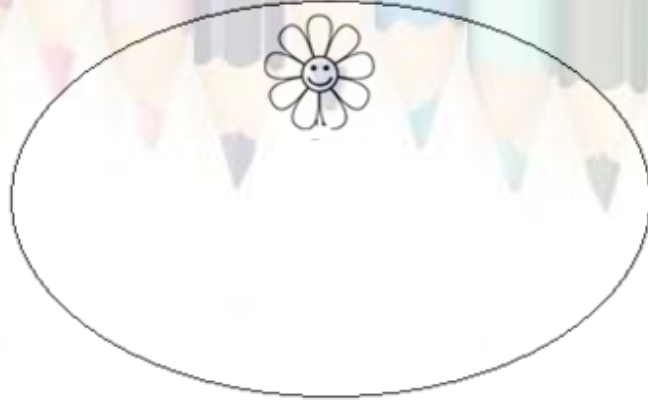


A JOANINHA QUERIA TER MAIS SAIAS QUE AS AMIGAS. TAMBÉM TINHA 10 E COMPROU MAIS 2. COM QUANTAS SAIAS FICOU?

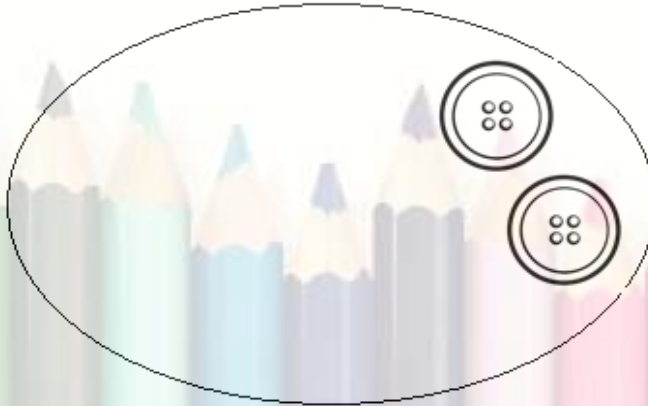


LOGO: 10 + 2 = _____

11. A BORBOLETA QUER ENFEITAR SUAS SAIAS COM FLORES DE TECIDO. CADA SAIA TERÁ 1 FLOR.
COMPLETE A QUANTIDADE DE FLORES QUE FALTAM PARA ENFEITAR SUAS 11 SAIAS.



12. A JOANINHA QUER PREGAR 1 BOTÃO EM CADA SAIA. COMPLETE QUANTOS BOTÕES FALTAM PARA
FECHAR AS 12 SAIAS.



13. VAMOS RELEMBRAR A SEQUÊNCIA NUMÉRICA? AS FORMIGAS, AMIGAS DE DONA BARATA ESTÃO VOLTANDO PARA CASA, NUMERE QUANTAS DELAS FALTAM PARA ENTRAR NO FORMIGUEIRO.



14. JÁ SABEMOS QUE AS FORMIGAS MORAM TODAS JUNTAS NO FORMIGUEIRO, MAS AS OUTRAS AMIGAS DE DONA BARATA, CADA UMA TEM SEU LAR E SÃO TODAS VIZINHAS. AJUDE A DESCOBRIR O NÚMERO DAS CASAS QUE NÃO ESTÃO NUMERADAS.



15. HORA DA HISTÓRIA. OUÇA COM ATENÇÃO.

ERA UMA VEZ UM GATO XADREZ



16. RODA DE CONVERSA E DISCUSSÃO SOBRE A HISTÓRIA

VOCÊ CONHECE UM JOGO CHAMADO TANGRAM?

ELE É UMA ESPÉCIE DE QUEBRA-CABEÇA CHINÊS COMPOSTO DE 7 PEÇAS, SENDO ELAS: 2 TRIÂNGULOS GRANDES, 2 TRIÂNGULOS PEQUENOS, 1 TRIÂNGULO MÉDIO, 1 QUADRADO E 1 PARALELOGRAMO.

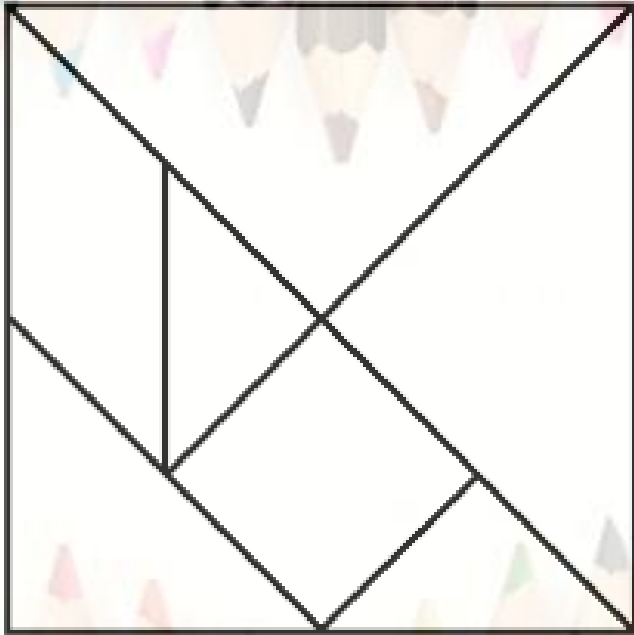
ESTIMA-SE QUE A PARTIR DESSAS 7 PEÇAS PODEM SER FORMADAS MAIS DE 5.000 FIGURAS, DENTRE ELAS: OBJETOS, ANIMAIS, TRANSPORTES, LETRAS, NÚMEROS, ETC.

MAS PARA O JOGO VALER, VOCÊ TEM QUE USAR AS 7 PEÇAS E ELAS NÃO PODEM SER SOBREPOSTAS.



VAMOS
CONHECER
ESSE JOGO?

17. ESSE É O JOGO DO TANGRAM, PINTE CADA PARTE DELE DE UMA COR.



18. AGORA RESPONDA:

A).QUANTOS TRIÂNGULOS TEM O JOGO? _____

B).QUANTOS QUADRADOS? _____

C) TODOS OS TRIÂNGULOS SÃO DE TAMANHOS IGUAIS: _____

19. COM O JOGO EM MÃOS, TENDE REPRODUZIR ESSE QUADRADO EM SUA CARTEIRA.

**VOCÊ SABIA QUE COM O TANGRAM DÁ
PARA MONTAR VÁRIOS ANIMAIS
DIFERENTES?**

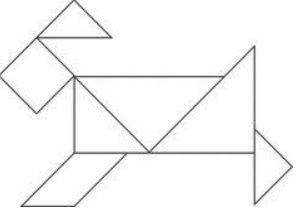
**É SÓ OBSERVAR AS PEÇAS E TROCA-LAS
DE POSIÇÃO QUANDO NECESSÁRIO.**

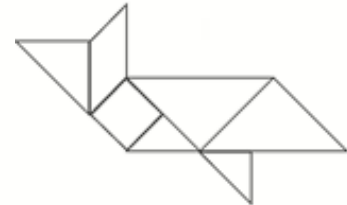


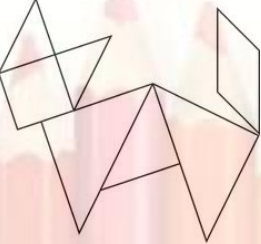
20. VEJA SE VOCÊ RECONHECE ESSES ANIMAIS E ESCREVA (COMO SOUBER) O NOME DELES.









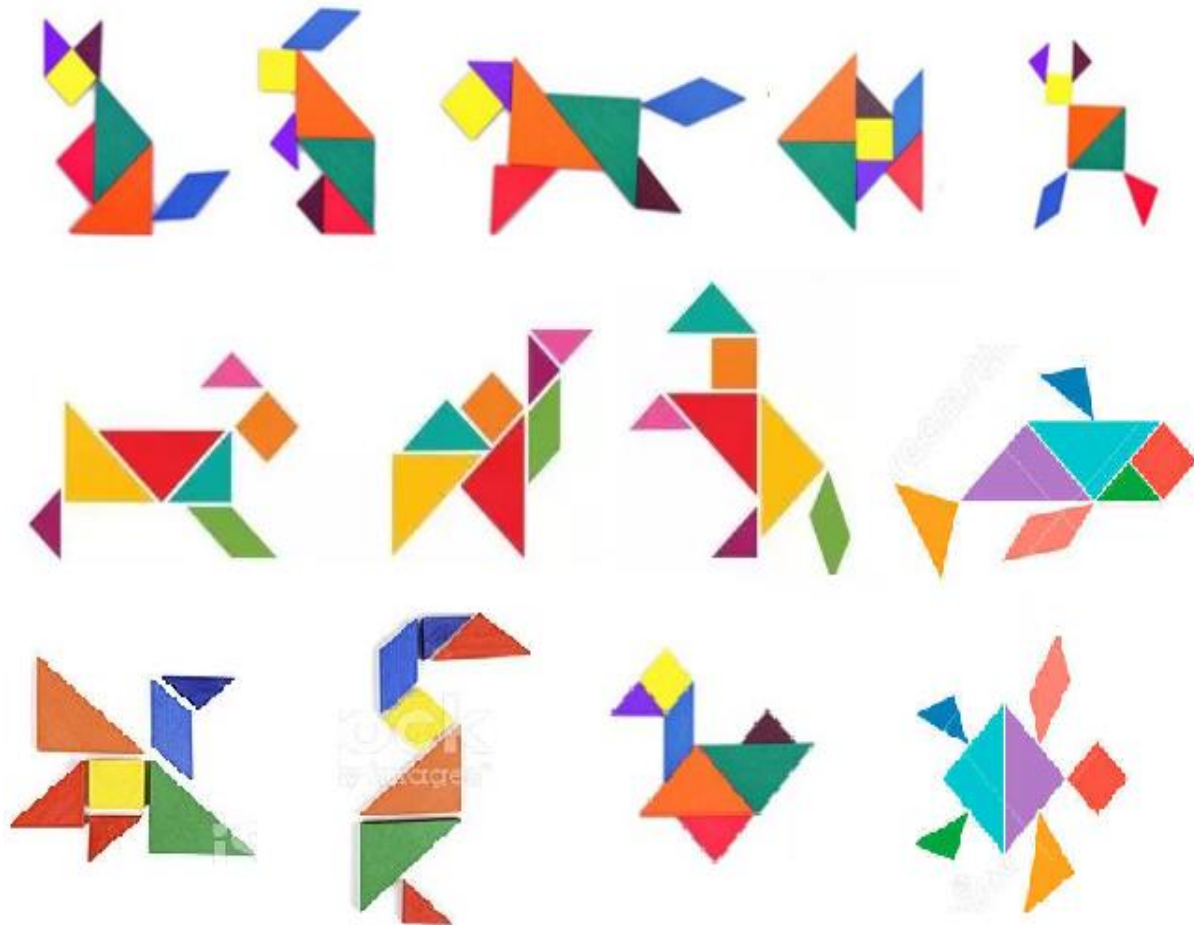




21. AGORA SEJA CRIATIVO! OBSERVE AS IMAGENS DE ANIMAIS DISPONIBILIZADAS PELA PROFESSORA E ESCOLHA UM PARA REPRODUZIR EM SUA FOLHA, COM O MATERIAL QUE LHE SERÁ DISPONIBILIZADO. NÃO ESQUEÇA DE ESCREVER O NOME DO SEU ANIMALZINHO.

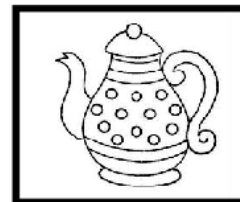
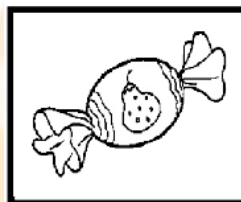
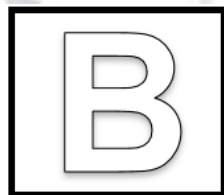


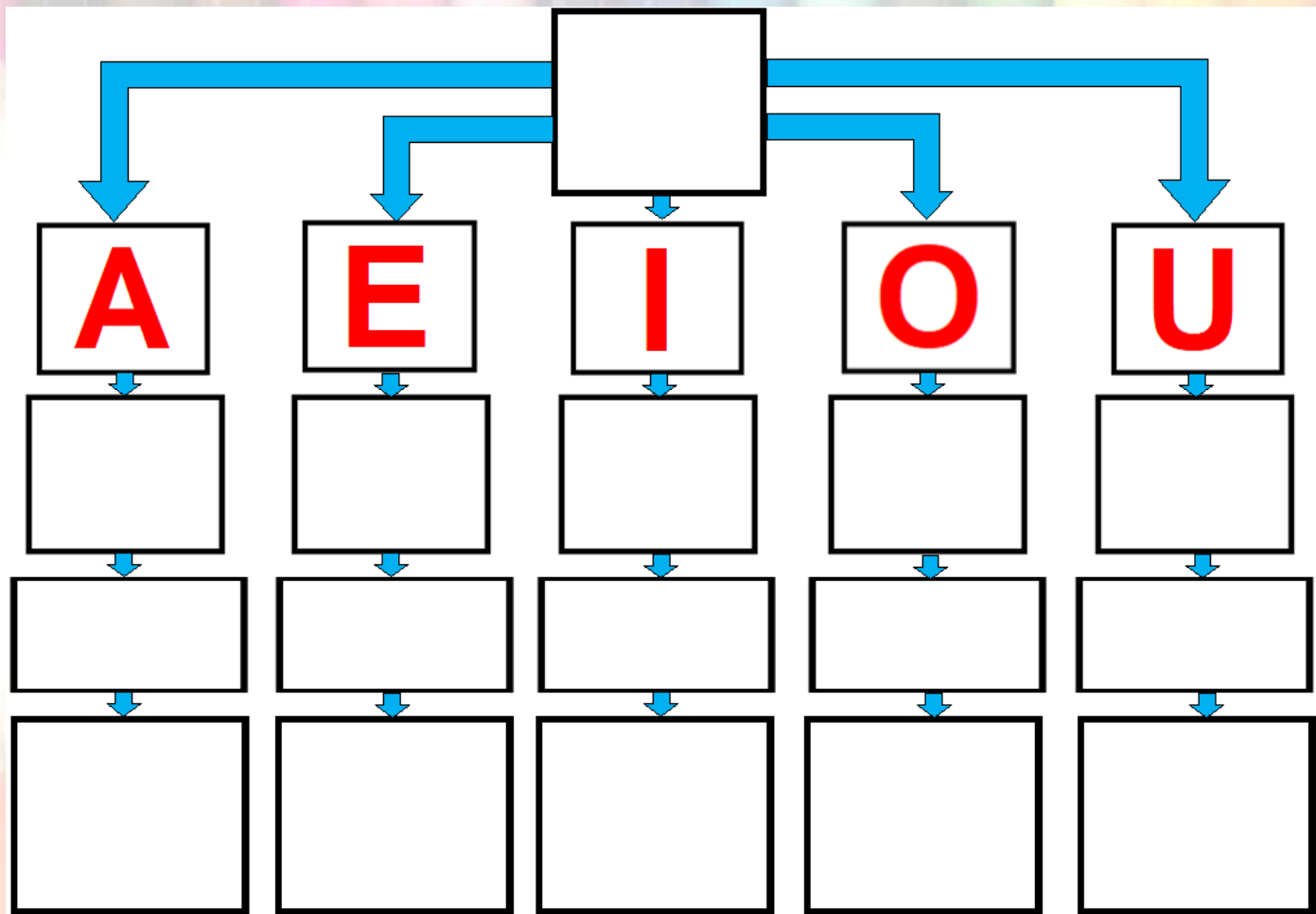
MODELOS DE ANIMAIS MONTADOS COM O TANGRAM.



ATIVIDADES PARA SISTEMATIZAÇÃO

PINTE A LETRA, AS SÍLABAS E AS FIGURAS, RECORTE, MONTE EM SUA TABELA E SE DIVIRTA COM SEU JOGO DAS PALAVRAS





RECORTE E BRINQUE A VONTADE, DESCOBRINDO NOVAS POSSIBILIDADES E RECRIANDO DIVERSAS FIGURAS.

